

## RIDDARHUSETS RESIDENSSERIE, HÖSTEN 2018

**Sö 21.10.2018 kl. 18**

Under Paris himmel  
Fransk barock

F. Couperin – Marais – Lambert – Rameau

Myriam Arbouz, sopran  
Finländska barockkorkestern

Solkungens hov och rokokoperiodens Paris erövrar konsertscenen då FiBO och den franska sopranen Myriam Arbouz tar oss på en upplevelseresa till den franska barocken. Detta musikaliska område, ofta överskuggat av de italienska och tyska stilarna, presenterar nu sig i all sin glans med allt från intima hovsånger av Michel Lambert till operamusik av Jean-Philippe Rameau.

Viola da gamba-mästaren Marin Marais, "Ängeln", representerar poetisk instrumentalmusik då det är som mest franskt. François Couperin, å andra sidan, hedrades med smeknamnet "Den Store". Kungen av fransk barock var ändå scenmusiken. Konserten avslutas således med ett tvärsnitt av Rameaus populära opera *Les Indes galantes*. I sin upplysningsanda glorifierar verket det ädla i kulturer utanför Europa, men dess fyra exotiska kärlekshistorier påminner också om den moderna romantiska episodfilmen.

Pauliina Fred presenterar konserten på Riddarhuset den 21.10 kl. 17–17.30.

Läs mer (på finska): <http://fibo.fi/konsertit/2018/pariisin-taivaan-alla/>

**Fre 9.11.2018 kl. 19**

Il prete rosso – Den röda prästen  
Det bästa av Vivaldi

Vivaldi

Essi Luttinen, mezzosopran  
Jani Sunnarborg, fagott  
Kreeta-Maria Kentala, violin och leading  
Finländska barockkorkestern

Även om han är mest känd för sina konserter, komponerade Venedigs rödhåriga präst "Il prete rosso", Antonio Vivaldi, alla typer av barockverk från opera till kammarmusik. Han var också intresserad av nya instrument, som den hest sjungande fagotten som utvecklades under barocken. Han skrev tiotals solokonserter för fagotten, av vilka en nu stiger in i rampljuset spelad av Jani Sunnarborg.

Vivaldi skapade sig även ett namn som vokaltönsättare. Mezzosopranen Essi Luttinen skiner såväl i motetten *Longe mala, umbrae, terrores* som i ett antal operarior, av vilka den kända arian *Agitata da due venti* från operan *Griselda* avslutar konserten.

Kvällens stråkkonserter kommer från den anmärkningsvärda samlingen *L'estro armonico*, dvs. Den harmoniska inspirationen, som var Vivaldis första tryckta konsertsamling. Den ledde till en Vivaldifeber som spred sig till de engelska och tyska tonsättarkretsarna. FiBO leds av violinisten Kreetta-Maria Kentala, som hade en avgörande roll i orkesterns utveckling under dess första år.

Petteri Pitko presenterar konserten på Riddarhuset den 9.11 kl. 18–18.30.

Läs mer (på finska): <http://fibo.fi/konsertit/2018/il-prete-rosso-punainen-pappi/>

### **Fre 30.11.2018 kl. 19**

Födelsens glädje, mirakel och magi  
Adventmusik från olika århundraden

Musik från medeltida samlingar & Praetorius–Franck–Rosenmüller–Tunder–Bovicelli–Merulo–Viadana–Scarlatti

Tuuli Lindeberg, sopran  
Anna-Maaria Oramo, klavicymbal, orgel och musikalisk ledning  
FiBO Players

FiBOs julsång inleds med en adventskonsert ledd av Anna-Maaria Oramo. Första advent har genom tiderna varit en av de mest älskade västerländska högtiderna, eftersom den rymmer magin och glädjen i att vänta på ett mirakel. Adventtematiken har inspirerat kompositörer att skriva musik också för andra ändamål än liturgin. Födelsens mirakel som tema lockade såväl under medeltiden som under renässansen och barocken.

Oramo och Tuuli Lindeberg har arrangerat ett program kring adventtemat som utforskar glädje och magi i olika tidsåldrar: från medeltida spanska och engelska sånger till den begynnande tyska reformationen och den glamorösa italienska renässansen och barocken. Programmet innehåller även några rariteter, som t.ex. medeltida hymner som uppförts i de första birgittinerklostren i Finland på 1500-talet.

Anna-Maaria Oramo och Tuuli Lindeberg presenterar konserten på Riddarhuset den 30.11 kl. 18–18.30.

Läs mer (på finska): <http://fibo.fi/konsertit/2018/syntyman-ilo-ihme-ja-taika/>