

RITARIHUONEEN RESIDENSSISARJA, SYKSY 2018

Su 21.10.2018 klo 18

Pariisin taivaan alla
Ranskalaista barokkia

F. Couperin – Marais – Lambert – Rameau

Myriam Arbouz, sopraano
Suomalainen barokkiorkesteri

Aurinkokuninkaan hovi ja rokokooajan Pariisi valloittavat esiintymislavat, kun FiBO ja ranskalaissopraano Myriam Arbouz vievät elämymatkalle ranskalaiseen barokkiin. Italialaisen ja saksalaisen tyylin varjoon jäänyt barokkimusiikin alue esittäytyy koko loistossaan Michel Lambertin intiimeistä hovilauluista Jean-Philippe Rameaun oopperamusiikkiin.

Runollista soitinmusiikkia ranskalaisimmillaan edustaa gamban mestari Marin Marais, joka tunnettiin lisänimellä ”Enkeli”. François Couperinia puolestaan kunnioitettiin lisänimellä ”Suuri”. Ranskalaisen barokin kuningas oli kuitenkin näyttämömusiikki. Konsertin päätteeksi kuullaankin läpileikkaus Rameaun suositusta oopperasta *Les Indes galantes*. Valistusajan hengessä teos ihanoi Euroopan ulkopuolisten kulttuurien jaloutta, mutta sen neljä eksoottista rakkaustarinaa tuovat myös mieleen nykyaikaisen romanttisen episodielokuvan.

Pauliina Fred alustaa konsertin Ritarihuoneella 21.10. kello 17–17.30.

Lue lisää: <http://fibo.fi/konsertit/2018/pariisin-taivaan-alla/>

Pe 9.11.2018 klo 19

Il prete rosso – Punainen pappi
Vivaldin parhaita

Vivaldi

Essi Luttinen, mezzosopraano
Jani Sunnarborg, fagotti
Kreeta-Maria Kentala, viulu ja liidaukset
Suomalainen barokkiorkesteri

Erityisesti konserttojen mestarina tunnettu Venetsian punatukkainen pappi, ”Il prete rosso” Antonio Vivaldi sävelsi kaikkia barokin ajan teostyyppisiä oopperoista kamarimusiikkiin. Hän oli myös kiinnostunut uusista soittimista, kuten barokin aikana perusmuotonsa löytäneestä kurnuttavasti laulavasta fagotista. Sille syntyi kymmeniä soolokonserttoja, joista yksi pääsee nyt parrasvaloihin Jani Sunnarborgin soittamana.

Vivaldi ansioitui myös vokaalisäveltäjänä. Mezzosopraano Essi Luttinen näyttää taitonsa niin motetissa *Longe mala, umbrae, terrores* kuin erilaisissa ooppera-aarioissa, joista päätösteoksena kuullaan *Griselda*-oopperan tunnettu aaria *Agitata da due venti*.

Illan jousikonsertot ovat merkittävästä *L'estro armonico*- eli Harmoninen inspiraatio -kokoelmasta, joka oli Vivaldin ensimmäinen painettu konserttokokoelma. Siitä levisi Englannin ja Saksan sävellyspiirit vallannut Vivaldi-kuume. FiBOa liidaa orkesterin alkuvuosien kehittymiseen vahvan panoksen antanut viulisti Kreetta-Maria Kentala.

Petteri Pitko alustaa konsertin Ritarihuoneella 9.11. kello 18–18.30.

Lue lisää: <http://fibo.fi/konsertit/2018/il-prete-rosso-punainen-pappi/>

Pe 30.11.2018 klo 19

Syntymän ilo, ihme ja taika
Adventtimusiikkia eri vuosisadoilta

Musiikkia keskiaikaisista kokoelmista & Praetorius–Franck–Rosenmüller–Tunder–Bovicelli–Merulo–Viadana–Scarlatti

Tuuli Lindeberg, sopraano
Anna-Maaria Oramo, clavisimbalum, urut ja musiikin johto
FiBO Players

FiBOn joulukausi käynnistyy Anna-Maaria Oramon johtamalla adventtikonsertilla. Ensimmäinen adventti on ollut rakastetuimpia länsimaisia juhlia kautta vuosisatojen, koska se kätkee sisäänsä ihmeen odotuksen taianomaisuuden ja ilon. Adventin aiheet inspiroivat säveltäjiä kirjoittamaan muutakin kuin liturgiaan tarkoitettua musiikkia. Syntymän ihmeen tematiikka vetosi niin keskiajalla kuin renessanssin ja barokin aikana.

Oramo ja Tuuli Lindeberg ovat koonneet adventin teemoista ohjelman, joka katsoo iloa ja taikaa eri aikakausien läpi: keskiajan espanjalaisista ja englantilaisista lauluista, Saksan heräävästä uskonpuhdistuksesta ja Italian loistokkaasta renessanssista ja barokista. Ohjelmassa on mukana myös joitakin harvinaisuuksia, kuten Suomessa keskiajalla esitettyä hymnimusiikkia ensimmäisistä birgittalaisluostareistamme 1500-luvulta.

Anna-Maaria Oramo ja Tuuli Lindeberg alustavat konsertin Ritarihuoneella 30.11. kello 18–18.30.

Lue lisää: <http://fibo.fi/konsertit/2018/syntyman-ilo-ihme-ja-taika/>